

Mitgliederversammlung 2022 – Kulturfonds

Wahl der Mitglieder des Kuratoriums

Kandidaten/Kandidatinnen

(in alphabetischer Reihenfolge)

Stephanie Eva Clement



geboren **1960** in Frankfurt / Main

1980-1989: Studium Germanistik und Neuere Geschichte (M.A.) an der Johann-Wolfgang-Goethe Universität Frankfurt/Main, Freien Universität Berlin.
Abschluss als Magister Artium

1981-1986: Mitarbeit beim Evangelischen Pressedienst (epd)

1989: Eintritt in den Friedrich Hofmeister Musikverlag

1996: Geschäftsführerin des Friedrich Hofmeister Musikverlags

2002: Übernahme des Friedrich Hofmeister Musikverlags

Seit 2000: Mitglied im Rechts- und Wirtschaftsausschuss der VG Musikedition

Seit 2000: Mitglied im Kuratorium des Kulturfonds der VG Musikedition

Dr. Michael Kube



Studium der Musikwissenschaft (Hauptfach), Kunstgeschichte und Europäischen Ethnologie/Volkskunde

1996: Promotion (Universität Kiel) mit einer Arbeit über Hindemiths frühe Streichquartette

seit 1998: Herausgeber von Urtext-Ausgaben, u.a. für die Verlage Bärenreiter, Breitkopf & Härtel, Henle, Schott, Wiener Urtext-Edition

seit 1998: Wissenschaftlicher Mitarbeiter und Mitglied der Editionsleitung an der Neuen Schubert-Ausgabe (Tübingen)

seit 2010: Lehrbeauftragter an der Musikhochschule Stuttgart

2013: Bestellung zum Prüfer im Rahmen der Künstlerischen Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien, Baden-Württemberg

2016: Habilitation (Universität Würzburg) mit Studien zu einer Kulturgeschichte des Klaviertrios

2016: Ernennung zum Privatdozenten

2016: Deutscher Musikeditionspreis 2016 BEST EDITION

Ehrenamtliche Tätigkeiten in den Gremien der VG Musikedition:

seit 2006: Mitglied im Werkprüfungsausschuss

seit 2007: Mitglied im Kuratorium Kulturfonds

seit 2013: Vorsitzender des Kuratoriums Kulturfonds

Dr. Julia Ronge



Studium Musikwissenschaft und Geschichte in Würzburg und Paris.

2010: Promotion an der Technischen Universität Berlin mit einer Arbeit über Ludwig van Beethovens Studien bei Joseph Haydn, Johann Georg Albrechtsberger und Antonio Salieri.

Seit 2002: wissenschaftliche Mitarbeiterin im Beethoven-Haus Bonn.

Seit 2018: Kustos der Sammlungen des Beethoven-Hauses Bonn.

Seit 2013: Mitglied im Kuratorium des Kulturfonds der VG Musikedition